

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №55 «Северяночка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Протокол заседания Педагогического совета От 30.05.2024 г № 4 | УТВЕРЖДАЮ Заведующий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П. Грибова«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |  |  |
|  | УТВЕРЖДЕНОприказом заведующего МДОУ №55 «Северяночка»от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ |  |  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИСОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Смачева Юлия Николаевна – педагог дополнительного образования МДОУ №55 «Северяночка»

г. Вологда

2024 г

**СОДЕРЖАНИЕ**

**[1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА](#_Toc80603151)** [4](#_Toc80603151)

[1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РИСОВАНИЕ» 4](#_Toc80603152)

[1.2. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ 5](#_Toc80603153)

[1.3.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ 6](#_Toc80603154)

[1.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ 6](#_Toc80603155)

[1.5. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ 6](#_Toc80603156)

[1.6. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 7](#_Toc80603157)

[1.7. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ 7](#_Toc80603158)

[1.8. ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8](#_Toc80603159)

[1.9. СРОК РЕАЛИЗЦАИИ ПРОГРАММЫ 8](#_Toc80603160)

[1.10. ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ 8](#_Toc80603161)

[1.11. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ 8](#_Toc80603162)

[1.12. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 9](#_Toc80603163)

**[2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ](#_Toc80603164)**[. 10](#_Toc80603164)

[2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕНСКИЕ УСЛОВИЯ. 10](#_Toc80603165)

[2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ 10](#_Toc80603166)

**[3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН](#_Toc80603167)** [11](#_Toc80603167)

[3.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11](#_Toc80603168)

[3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 12](#_Toc80603169)

[3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 12](#_Toc80603170)

[3.3.1. Календарный учебный график модуля «Рисование» дети 4-5 лет 12](#_Toc80603171)

[3.3.2. Календарный учебный график модуля «Рисование» дети 5-6 лет 13](#_Toc80603172)

[3.3.3. Календарный учебный график модуля «Рисование» дети 6-7 лет 13](#_Toc80603173)

**[4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ](#_Toc80603174)** [14](#_Toc80603174)

[4.1. СТРУКТУРА РАБОТЫ 14](#_Toc80603175)

[4.2. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ 15](#_Toc80603176)

[4.3. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ 15](#_Toc80603177)

[4.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ОСЕННЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» 15](#_Toc80603178)

[4.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ЗИМНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» 16](#_Toc80603179)

[4.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ВЕСЕННЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» 17](#_Toc80603180)

**[5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ](#_Toc80603181)** [17](#_Toc80603181)

[5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17](#_Toc80603182)

[5.2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ.](#_Toc80603183) [АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ 18](#_Toc80603184)

**[6. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ](#_Toc80603185)** [19](#_Toc80603185)

**[7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ](#_Toc80603186)** [20](#_Toc80603186)

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, самому создавать художественные произведения.

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одарённости. При этом часто акцент ставится на интонации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник.

Данная программа направлена на становление активного практического интереса детей к окружающей действительности путем самостоятельного экспериментирования с различными материалами, овладения обобщенными способами создания образов, развертывания самостоятельной художественно-поисковой деятельности при решении творческих задач.

На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения. На занятиях дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование бедующей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

Дошкольники учатся проявлять инициативу: самостоятельно выполнять задания на пройденные темы по представлению и памяти ; давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждения стремиться выражать свои точку зрения.

# 1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РИСОВАНИЕ»

Программа имеет художественную направленность, позволяет детям старшего дошкольного возраста реализовать и развивать возможности в рисовании, изображении предметов и явлений, через создание художественных образов выразить свое отношение к миру.

С раннего возраста у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В процессе занятия изобразительной деятельностью совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции.

Такие занятия дарят детям радость познания окружающего мира. Ребенок в своих рисунках, аппликациях, поделках учится рассказывать о том, что узнал, увидел, пережил. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Под творчеством понимается деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Реализация программы предполагает осуществление непрерывного педагогического процесса по художественному развитию детей старших и подготовительных к школе групп на общепедагогических и специфических принципах. Соблюдение данных принципов при реализации программы обеспечивает сохранение и поддержку здоровья детей, их эмоциональное благополучие, личностное и интеллектуальное развитие. Интегрированность, разнообразие форм и методов, учет индивидуальных особенностей детей в освоении содержания программы способствует формированию у них любознательности, познавательной активности, коммуникативности. Эти свойства являются основой успешности дальнейшего обучения детей и важным показателем качества воспитательно-образовательного процесса.

# 1.2. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы заключается:

- в использовании традиционных и нетрадиционных техник рисования, включая разнообразие их сочетаний,

- в подходе к отбору содержательной составляющей программы,

- в использовании игровых методов и приемов, позволяющих побуждать детей придать изображаемому предмету или явлению эмоциональную окраску.

# 1.3.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Современное общество нуждается в творческих личностях, способностях создавать новые интересные идеи, воплощенные в разнообразной продуктивной деятельности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, создать эмоционально- благополучную среду развития ребенка.

# 1.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Рисование - как один из видов изобразительной деятельности выявляет не только общие психологические черты ребенка периода дошкольного детства, но и некоторые особенности общие для всех видов его деятельности в этот период. В связи с этим воспитательные возможности изобразительной деятельности в программе используются более широко, не сводя их к развитию умений и навыков. Изобразительная деятельность представлена как специфическая подсистема более общей системы – дошкольного детства, а воспитание, обучение и развитие ребенка в ее условиях – в теснейшей взаимосвязи с общей воспитательной работой, со всеми видами и сферами жизнедеятельности детей.

# 1.5. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.

3.СанПиН 2.3/2.4.3590-20 – СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания

населения», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027года.

4.СП 2.4.3648-20 – Санитарно-эпидемиологические требования ‒ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.

№ 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации

18.12.2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027года.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.

6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018\_№ 196\_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

7. Устав Муниципального образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №55 «Северяночка» от 31.12.2015

# 1.6. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель:** формирование художественно-творческих способностей детей через приобщение их к изобразительному искусству

**Задачи:**

**Образовательные**

1. Расширять знания детей о жанровой живописи ( портрет, пейзаж, натюрморт), профессии художника (художник – иллюстратор, архитектор, живописец, дизайнер и т.д.)

2. Способствовать освоению детьми средств художественной выразительности (линия, цвет, фактура) учить взаимодействию этих средств в работе с разными материалами.

3. Знакомить с различными художественными техниками

**Развивающие**

1. Развивать навыки образного и ассоциативного мышления при работе над композицией рисунка

2. Развивать мыслительные способности на основе формирования образных представлений о природных явлениях и деятельности людей предметно – конкретного характера

3. Развивать мелкую моторику руки ребенка при помощи отработки формообразующих движений

**Воспитательные**

1. Удовлетворять интерес каждого ребенка в самовыражении и личностном росте

2. Создавать атмосферу доброжелательности, заинтересованности, сотрудничества

3. Способствовать возникновению у ребенка желания общаться через использование художественных образов

# 1.7. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа нацелена не только на формирование изобразительных навыков, но и на развитие речевого и интеллектуального потенциала детей на основе использования традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной программы выступает процесс «открытия мира».

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи: развивается речь, фантазия и воображение, вызывается желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Отбор и компоновка содержания программы обусловлены стремлением автора представить материал системно. В основу систематизации материала положены и задачи развития личности: ее когнитивной, эмоциональной, нравственно-волевой сфер.

В основу реализации программы положен деятельностный подход в решении проблем развития личности.

# 1.8. ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Возраст детей: дети дошкольного возраста 4-7 лет, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

# 1.9. СРОК РЕАЛИЗЦАИИ ПРОГРАММЫ

Продолжительность реализации программы – 10 месяцев (в период с августа по май включительно), что составляет 2-4 занятия в месяц по 20, 25, 30 минут каждое.

# 1.10. ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Формы организации: программа предусматривает групповые занятия.

Режим занятий: продолжительность занятий зависит от возрастной категории детей.

Последовательность предъявления тем и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Проводятся групповые занятия, индивидуальная работа. Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями, 1 раз в неделю, численностью до 15 человек по 20-25-30 минут.

# 1.11. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

К концу реализации программы дети:

1. Эмоционально воспринимают содержание произведения.
2. Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
3. Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.)
4. Оценивают то, что получилось.
5. Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветочного сочетания, симметричность декоративного узора.
6. Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
7. Различают жанры живописи ( натюрморт, портрет, пейзаж)
8. Различают художников-живописцев; художников – иллюстраторов. Виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).
9. Различают холодную и теплую цветовые гаммы.
10. Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.
11. Создают изображения по заданию педагога.
12. Создают изображения по представлению и собственному замыслу.
13. Умеют пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами.
14. Умеют смешивать краски, создавать оттенки.
15. Используют для создания изображения различные приемы.

**1.12. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Эмоционально воспринимают содержание произведения.
2. Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
3. Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
4. Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.)
5. Создают изображения по заданию педагога.
6. Создают изображения по представлению и собственному замыслу.
7. Умеют пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами.
8. Умеют смешивать краски, создавать оттенки.
9. Используют для создания изображения различные приемы.
* **личностные результаты:**
1. Умение выслушать и понять задание
2. Умение воспроизвести услышанное
3. Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности
* **предметные результаты:**
1. организовывать своѐ рабочее место
2. правильно сидеть за столом
3. правильно держать альбом и карандаш выполняя рисунки
4. использовать только одну сторону листа
5. обводить карандашом шаблоны
* **метапредметные результаты:**
1. умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
2. желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания

**- формы подведения итогов реализации программы**

Открытое занятие для родителей, выставки детских рисунков для родителей и педагогов, конкурсы, украшение интерьера детского сада к праздникам, родительским собраниям, др.

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

# 2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕНСКИЕ УСЛОВИЯ.

Для реализации программы необходимы:

1. Помещение для проведения занятий – группа, кружковая комната. В помещении должно быть сантехническое оборудование для набора воды для рисования, мытья принадлежностей для изобразительной деятельности.
2. Детская мебель в соответствии с САНПиН: столы для рисования, стулья, мольберты.
3. Материалы для изобразительной деятельности: бумага, краски (акварельные, гуашевые, масляные), восковые цветные мелки, фломастеры, пастель, сангина, уголь, пластилин.
4. Мультимедийная установка, дидактические материалы в виде видеофильмов, презентаций.
5. Картины вологодских художников, репродукции картин, дидактические игры для формирования представлений у детей о жанрах живописи «Собери натюрморт», «Перспектива», «Составь портрет», «Собери городской, деревенский морской пейзаж», «Расставь по жанрам», «Теплые и холодные цвета», «Собери радугу».

**2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ**

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране и жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста. Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, владеть методами и приемами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе.

**3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

# 3.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модуля программы** |  **Количество занятий в месяц** | **Количество занятий в год** |
| **1** | Летнее приключение | 2 | 2 |
| **2** | Осеннееприключение | 4 | 12 |
| **3** | ЗимнееПриключение | 4 | 12 |
| **4** | ВесеннееПриключение | 4 | 12 |
| Всего: | **38** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Число академических часов продолжительностью 20-25-30 минут** |
| Август | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | **Итого** |
| «Рисование» | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | **38** |

**Режим занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** | **Учебный период**  |
| 1 | «Рисование» | 22.08 – 31.05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Дни недели** | **Время проведения** |
| 1 | Понедельник | 18.00-18.25- средняя группа  |
| 2 | Вторник | - |
| 3 | Среда | - |
| 4 | Четверг | - |
| 5 | Пятница | 16.00-16.20- подготовительная группа №116.30-17.50- подготовительная группа №2 18.00-18.25- старшая группа |
| 6 | Суббота | выходной |
| 7 | Воскресенье | выходной |

# 3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Модули** | **№ занятие** | **Тема занятия** |
| **Август** | **Летнее приключение** | **1** | **«Цветы»** |
| **2** | **«Лето»** |
| **Сентябрь** | **Осеннее приключение** | **1** | **«На полянке»** |
| **2** | **« В гости к медвежонку»** |
| **3** | **«Осеннее дерево»** |
| **4** | **«В стране весёлых клякс»** |
| **Октябрь** | **5** | **«В осеннем лесу»** |
| **6** | **«По осеннему ковру»** |
| **7** | **«Собираем урожай»** |
| **8** | **«Котенок»** |
| **Ноябрь** | **9** | **«Золотая рыбка»** |
| **10** | **«Марсианин»** |
| **11** | **«Цыпленок»** |
| **12** | **«Первый снег»** |
| **Декабрь**  | **Зимнее приключение** | **1** | **«Снежинки»** |
| **2** | **«Елочка из ладошек»** |
| **3** | **«В гостях у Снегурочки»** |
| **4** | **«Игрушки для Ёлки»** |
| **Январь** | **5** | **«Подарок Деду Морозу»** |
| **6** | **«Морозные узоры»** |
| **7** | **«Животные из ладошек»** |
| **8** | **«В гостях у пингвиненка»** |
| **Февраль** | **9** | **«Снеговик и его друзья»** |
| **10** | **«Волшебный зимний лес»** |
| **11** | **«Портрет папы»**  |
| **12** | **Фантазии на тему** **«Моё путешествие на Север»**  |
| **Март** | **Весеннее приключение** | **1** | **«Портрет мамы»** |
| **2** | **«В жарких странах»** |
| **3** | **«Подводный мир»** |
| **4** | **«Волшебные птицы»** |
| **Апрель** | **5** | **«Первоцветы»** |
| **6** | **«Весна краса»»** |
| **7** | **«Фрукты в вазе»** |
| **8** | **«Прогулка у реки»** |
| **Май** | **9** | **«Скатерть самобранка»** |
| **10** | **«Необыкновенная стрекоза»** |
| **11** | **«Букет сирени в вазе»** |
| **12** | **«Я художник. Рисую то, что люблю»** |

# 3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 3.3.1. Календарный учебный график модуля «Рисование» дети 4-5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Модули** | **Количество занятий** | **Время** |
| август | Летнее приключение | 2 | 40 мин |
| сентябрь | Осеннее приключение  | 4 | 1 час 20мин |
| октябрь | Осеннее приключение | 4 | 1 час 20мин |
| ноябрь | Осеннее приключение | 4 | 1 час 20мин |
| декабрь | Зимнееприключение | 4 | 1 час 20мин |
| январь | Зимнееприключение | 4 | 1 час 20мин |
| февраль | Зимнееприключение | 4 | 1 час 20мин |
| март | Весеннее приключение | 4 | 1 час 20мин |
| апрель | Весеннее приключение | 4 | 1 час 20мин |
| май | Весеннее приключение | 4 | 1 час 20мин |
| **Итого в год** |  | 38 | 12 часов 40 мин |

## 3.3.2. Календарный учебный график модуля «Рисование» дети 5-6 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Модули** | **Количество занятий** | **Время** |
| август | Летнее приключение | 2 | 50 мин |
| сентябрь | Осеннее приключение  | 4 | 1 час 40мин |
| октябрь | Осеннее приключение | 4 | 1 час 40мин |
| ноябрь | Осеннее приключение | 4 | 1 час 40мин  |
| декабрь | Зимнееприключение | 4 | 1 час 40мин |
| январь | Зимнееприключение | 4 | 1 час 40мин |
| февраль | Зимнееприключение | 4 | 1 час 40мин |
| март | Весеннее приключение | 4 | 1 час 40мин |
| апрель | Весеннее приключение | 4 | 1 час 40мин  |
| май | Весеннее приключение | 4 | 1 час 40мин |
| **Итого в год** |  | 38 | 15 часов 50 мин |

## 3.3.3. Календарный учебный график модуля «Рисование» дети 6-7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Модули** | **Количество занятий** | **Время** |
| август | Летнее приключение | 2 | 1 час |
| сентябрь | Осеннее приключение  | 4 | 2 часа |
| октябрь | Осеннее приключение | 4 | 2 часа |
| ноябрь | Осеннее приключение | 4 | 2 часа |
| декабрь | Зимнееприключение | 4 | 2 часа |
| январь | Зимнееприключение | 4 | 2 часа |
| февраль | Зимнееприключение | 4 | 2 часа |
| март | Весеннее приключение | 4 | 2 часа |
| апрель | Весеннее приключение | 4 | 2 часа |
| май | Весеннее приключение | 4 | 2 часа |
| **Итого в год** |  | 38 | 19 часов 00 мин |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

В основе программы лежит сюжетная линия календарного года: дети вместе со сказочными героями путешествуют по временам года, рассматривают пейзажи, колористку (холодную, тепловую цветовую гамму), знакомятся с различными животными, сказочными героями ,получая различные эмоции: радость, грусть и т.д.

Программа подводит ребенка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет ребенку возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования возможности при создании рисунков.

**4.1. СТРУКТУРА РАБОТЫ**

**1 ЭТАП:**

Формирование у детей представлений о свойствах изобразительных материалов и способах изображения различных объектов.

**2 ЭТАП:**

Формирование навыков - практическая работа с детьми – совместная деятельность.

**3 ЭТАП:**

Творческая деятельность детей.

(Самостоятельная активность с использованием разнообразных техник, приемов, материалов, приобретенного опыта совместной деятельности педагога с ребенком).

**4 ЭТАП**

Организация выставок, участие в конкурсах и комплексных мероприятиях, проектах и др.

**4.2. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

1. Организационный момент

Введение в тему: использование игровой мотивации, сказочных персонажей, мультимедиа и др.

1. Основная часть:

Процесс формирования представлений, навыков. Совместная деятельность педагога с ребенком в создании работы. Самостоятельная деятельность детей.

1. Заключительная часть: подведение итогов занятия

**4.3. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ**

1. Методы, направленные на создание эмоционального настроя: использование музыкальных произведений, игровые приемы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.
2. Практические: упражнения, самостоятельная изобразительная деятельность, совместная практическая деятельность педагога с детьми (приемы «Рука в руке», «Я делаю – повторяй»), игровые методы (дидактические игры).
3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).
4. Наглядные методы и приемы: наблюдения, обследование различных объектов, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**4.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ОСЕННЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**

В содержание учебного модуля входит знакомство детей с правилами пользования различными материалами. Закрепляется понятие «пейзаж» как жанр живописи, виды пейзажа (осенний, деревенский, придуманный), закрепляются осенние приметы, названия фруктов, овощей. Учимся передавать красоту природы в рисунке с помощью выразительных средств. Знакомимся с различными животными. Путешествуем по осеннему лесу и парку учимся замечать изменения в природе и жизни животных, птиц и людей.

Закрепляются техники: рисование по – сырому. Повторяем рисование различных форм (круг, овал, прямоугольник, треугольник) и линий.

**Программное содержание.**

Формирование умения отображать состояние погоды в рисунке (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками.

 Осваивание техники тиснения, умения обводить шаблоны листьев простой и сложной формы, делать тиснения на них, дополнять рисунок общим пейзажем осени. Знакомимся с новыми техниками: совместное использование восковых мелков и акварели, рисование по шаблону, кляксография, рисование пальчиками, монотипия, свечкография. Формирование эмоциональной отзывчивости на красоту осенней природы. Формирование умения ориентироваться на листе бумаги (вправо, влево).

Воспитание эстетического отношения к природе, ее изображению в пейзаже. Закрепление знаний о строении дерева, формирование умения передавать породу дерева, возраст, гибкость ветвей.

Расширение и углубление представления детей о себе, окружающем мире развитие фантазии, творческого мышления, воображения, предоставление возможности удовлетворять интерес каждому ребенку в самовыражении.

Дидактический материал: Мультимедийная, дидактическая игра «Составь натюрморт» ; методическое пособие «Теплые и холодные краски», методическое пособие «Рисование ели» по репродукции И.И.Шишкина «На севере диком». Выставка книг художников, музыка Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года».

**4.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ЗИМНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**

**В содержание учебного модуля входит – зимнее приключение детей.** Закрепляются теплые и холодные тона, приметы зимы. Закрепление знаний о портрете как о жанре живописи. Виды портретов, автопортрет. Передача настроения через мимику и цвет. Декоративное рисование, рисование витражей. Закрепление техник: свечкография, рисование тушью, рисование фона губкой, рисование витражными красками, рисование пальчиками и руками, рисование ватными палочками. Знакомство с новыми нетрадиционными техниками – рисование песком (пленкой), мятой бумагой, печатки овощами.

**Программное содержание**

Развитие представлений о взаимосвязи образов, созданных в различных видах искусства с объектами действительности, отработка приемов сложных движений руки при рисовании композиций на разных Форматах листа, углубление знания о связи жизни человека с явлениями природы.

Формирование представлений о строении тела человека и его передвижении, пластических возможностях человека и животного. Формирование умения использовать геометрические фигуры при изображении объектов рисования. Развитие умения доброжелательно анализировать свои работы и работы других детей. Формирование устойчивого интереса к жанровой живописи, развитие фантазии, творческого мышления, воображения.

**Формы организации детей:** познавательное занятие, игра- путешествие, комплексное занятие, дидактическая игра.

**Дидактический материал:** Мультимедийная игра «Жанры живописи», репродукция картины В.М.Васнецова «Сирин и Алконост», пособие «Холодные цвета», морские пейзажи Айвазовского, симфоническая поэма М.К. Чюрлениса «В лесу» (фрагменты), музыка: фрагменты оперы Римского-Корсакова «Садко».

**4.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ВЕСЕННЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**

В содержание учебного модуля входит приключения детей весной, а так же морские приключения. Закрепление весенних примет, названий насекомых. Закрепление натюрморта, как жанра живописи, игры с пейзажем и портретной живописью. Закрепление техник акварель и восковые мелки, по – сырому, монотипия.

 **Программное содержание**

Закрепление полученных умений и навыков. Развитие цветоощущения детей, умения использовать на рисунке разнообразие цветовой гаммы. Формирование умения самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Развитие композиционных умений, формирование навыка размещения объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Формирование умения координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Формы организации детей: познавательное занятие, игра- путешествие, комплексное занятие, дидактическая игра. Выставка детских работ, создание книжек-малышек. Дидактический материал: методическое пособие «Цвета солнечного спектра, схемы рисования насекомых, игрушки насекомых, музыка (аудиозапись) Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Времена года».

**5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

# 5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическая литература, дидактические игры, компьютерные презентации, развивающие компьютерные игры, в т.ч. авторские – созданные автором программы.

# 5.2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ.

# АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Уровень подготовки знаний воспитанников ДОУ можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

**1. Форма:**

1. балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределенно;

1 балл - искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверное, пропорции переданы неверно, изображение статистическое.

1. **Композиция:**
2. балла - расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла - на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

1. **Цвет:**

3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

1. балла – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном **цвете.**

1. **Ассоциативное восприятие пятна:**
2. балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фанатические образы;

2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

**Таблица результатов диагностики**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИ ребенка | Форма | Композиция | Цвет | Ассоциативное восприятие пятна | Итоговый показатель |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Изобразительные навыки**

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

**Регуляция деятельности**

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

**Уровень самостоятельности, творчества:**

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображении;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0-8 - Низкий уровень

9-16- Средний уровень

17-21- Высокий уровень

**Таблица результатов диагностики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИ ребенка | Изобразительные навыки | Регуляция деятельности | Уровень самостоятельности, творчества | Итоговый показатель |
|  |  |  |  |  |  |

# 6. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

**- мотивация обучающихся, сохранность контингента**

дети вместе со сказочными героями путешествуют по временам года, рассматривают пейзажи, колористку (холодную, тепловую цветовую гамму), знакомятся с различными животными, сказочными героями, получая различные эмоции: радость, грусть и т.д.

Познают новое, учатся рисовать в разных техниках.

**- эффективность программы, отзывы детей, родителей других педагогов о программе и т.п.**

Анкетирование, открытые занятия.

# 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.

2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

4. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

5. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. –87.