

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №55 «Северяночка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Протокол заседания Педагогического совета От 30.05.2024 г № 4 | УТВЕРЖДАЮ Заведующий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П. Грибова«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |  |  |
|  | УТВЕРЖДЕНОприказом заведующего МДОУ №55 «Северяночка»от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ |  |  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 4-5лет

Автор программы: Гавшина Юлия Николаевна – педагог дополнительного образования МДОУ № 55 «Северяночка»

г. Вологда

2024 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Пояснительная записка…………………………………………………….**3
	1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Рисование песком»………………………………………………………………….3
	2. Новизна программы…………………………………………………………..4
	3. Актуальность программы…………………………………………………….4
	4. Нормативная документация…………………………………………………5
	5. Педагогическая целесообразность………………………………………… 5
	6. Цели и задачи………………………………………………………………... 5
	7. Отличительные особенности программы…………………………………..6
	8. Возраст детей, участвующих в реализации программы …………… …….6
	9. Срок реализации программы………………………………………………..6
	10. Формы и режим занятий …………………………………………………….6
	11. Ожидаемые результаты………………………………………………………6
	12. Формы подведения итогов программы……………………………………..8
2. **Организационно-педагогические условия**……………………………….8
	1. Материально-технические условия…………………………………………8
	2. Требования к педагогическим работникам…………………………………8
3. **Календарно-учебный график программы** …………………………..…..8
	1. Учебно-тематический план…………………………………………………..9
	2. Рабочий план на учебный год………………………………………………12
	3. Содержание программы……………………………………………………..15

3.3.1. Структура работы …………………………………………………………...15

3.3.2. Структура занятия …………………………………………………………...15

3.3.3. Приемы и методы, используемые на занятиях…………………………….15

1. **Режим занятий**………………………………………………………….…..15
2. **Оценочные и методические материалы**………………………………...16

5.1 Методические материалы………………………………………………………16

5.2.Методы и приёмы оценивания…………………………………………………16

5.3. Диагностические задания ……………………………………………………...16

**6. Список используемой литературы**……………………………………………18

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Художественно-эстетическое развитие является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, самому создавать художественные произведения.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей: физической, психической и эмоциональных сферах. Согласно новым федеральным государственным стандартам к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника, о воспитании целостной, творческой личности ребенка.

Среди позитивных феноменов, зафиксированных как зарубежными, так и отечественными специалистами, можно выделить наиболее значимые:

- Создает положительный эмоциональный настрой.

-Позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким - либо причинам затруднительно обсуждать вербально.

-Дает возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме. Работа над рисунками, картинками, скульптурами - безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций (К. Рудестам). Позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять.

Песочная терапия - научно обоснованный метод креативной терапии, проверенный многолетней практикой квалифицированных специалистов.

**1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ»**

Программа имеет художественную направленность, позволяет детям младшего дошкольного возраста реализовывать и развивать свои творческие способности, через создание художественных образов, выражать свое отношение к миру.

Рисование песком способствует развитию у дошкольников нестандартного восприятия окружающего мира; позволяет креативно подходить к традиционным основам изобразительного искусства; развивает способности ребенка творчески мыслить и в практической жизни, что очень важно в современном мире; развивает координацию движения рук и мелкой моторики; способствует развитию связной речи; развитию индивидуальных творческих способностей ребенка, его фантазии, образного и абстрактного мышления.

При рисовании песком дети используют обе руки: правая отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей, интеллекта, концентрации, стимулирует развитие логических, сознательных, аналитических операций, а так же развивает абстрактность, рациональность, последовательность, объективность, а левая — развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, размышление, образное мышление. Это является очень важным, поскольку существует два основных способа восприятия: интеллектуально-логический и эмоционально-целостный, которые приводят в действие процессы получения теломсенсорных ощущений и активируют интеллектуальную сторону развития. Оба эти аспекта должны гармонично развиваться в ребенке, а песок стимулирует это развитие.

Кроме того, рисование песком оказывает большое влияние на развитие социальных навыков, так как программа реализуется в группах, где дети учатся взаимодействовать между собой. Активные занятия помогают детям получать положительные эмоции в общении со сверстниками.

На занятиях дошкольники учатся проявлять инициативу: самостоятельновыполнять задания на пройденные темы по представлению и памяти; давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждения стремиться выражать свою точку зрения.

Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, улучшает самочувствие, является прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Таким образом, работа с песком обеспечивает целостное и гармоничное развитие

детей.

**1.2. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Художественно-эстетическое развитие ребенка в ДОУ является необходимым условием для воспитания гармоничной личности, способной к творчеству. Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Рисование песком» заключается в том, что в ходе ее реализации на основе творческих художественных заданий у дошкольников осуществляется развитие мыслительных операций, сенсорных эталонов.

Программа направлена на обучение детей младшего дошкольного возраста нетрадиционным способам изобразительной деятельности. Реализация данной программы предполагает обеспечение эмоционального благополучия и познавательно-речевого развития детей в процессе творчества.

**1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Современное общество нуждается в творческих личностях, способных создавать новые интересные идеи, воплощённые в разнообразной продуктивной деятельности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Вместе с тем, занятия с детьми не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Ребенок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык.

Использование песочной терапии гармонично дополняет традиционные формы работы с детьми. Зона песка привлекает внимание детей яркостью, необычностью, оригинальностью.

Игра с песком — это одна из форм естественной детской деятельности, а следовательно, является уникальным плацдармом для проведения развивающих, обучающих и коррекционных занятий. Именно поэтому она находит применение в нашей работе, в условиях реализации ФГОС ДО.

Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

* 1. **НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**
1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.
3. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 – СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027года.
4. СП 2.4.3648-20 – Санитарно-эпидемиологические требования ‒ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027года.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
7. Устав Муниципального образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №55 «Северяночка» от 31.12.2015
	1. **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Программа составлена для детей младшего дошкольного возраста с начальной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей.

При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов у детей.

**1.7. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель:** формирование творческих способностей в области художественной

культуры, посредством изучения техники рисования песком.

**Задачи:**

1. **Образовательные:**
* обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
* формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;
* продолжать знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду);
* расширять и углублять представления детей о себе, окружающем мире.
1. **Развивающие:**
* развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
* развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
* развивать коммуникативные навыки детей;
* развивать мелкую моторику рук посредством игровых упражнений.
1. **Воспитательные:**
* воспитывать аккуратность, самостоятельность.
* воспитывать уважительное, позитивное отношение друг к другу, формировать навыки партнерства, умения слышать друг друга, умения уступать, считаться с мнением других.

**1.8. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа нацелена не только на формирование изобразительных навыков, но и на стабилизацию психоэмоционального состояния детей на основе применения арт-терапевтических методов, а именно - песочной терапии.

Необходимо отметить, что рисование песком - это уникальный и эффективный способ снимать психологическое напряжение, избегать депрессивных состояний, страхов, успокаиваться, гармонизировать внутренний мир, поднимать себе настроение. Песок - это медитативный материал, заземляющий на себе все негативные эмоции. Во время рисования песком стабилизируются все физические и эмоциональные процессы.

* 1. **ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Возраст детей: дети младшего дошкольного возраста 4-5 лет (средняягруппа детского сада).

* 1. **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 9 месяцев. Занятия проводятся в период с сентября по май. Продолжительность обучения – 36 занятия.

* 1. **ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Формы организации: программа предусматривает групповые занятия.

Формы проведения: комбинированное занятие.

Режим занятий: продолжительность занятий зависит от возрастной категории детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Возраст** | **Число детей** | **Время занятий** |
| 4 – 5 лет | 6 человек | 20 минут |

Последовательность предъявления тем и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

**1.12. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты:

Ребенок в ходе реализации программы получает следующие навыки и умения:

- овладевает простейшими техническими навыками рисования на песке; усваивает различные способы работы с песком: насыпание песка, рисование кулачками, ладонью, пальчиками.

- умеет создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;

- проявляет навыки соблюдения композиции при изображении групп предметов или сюжета.

- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук (плавность, изящество, точность движений при работе песком);

Личностные результаты:

- развитие творческого воображения и творческих способностей, художественного вкуса;

- развитие коммуникативных способностей, формирование навыков позитивной коммуникации;

- стабилизация, положительное влияние на эмоциональное самочувствие детей; снижение уровня тревожности, агрессивности.

Метапредметные:

- получение ребенком первого опыта рефлексии (самоанализа),

- увеличение речевой активности детей.

**Формы и методы оценивания результатов:**

***Создание ситуаций проявления качеств*, *умений*, *навыков.***

Предложить каждому обучающемуся выполнить самостоятельно задание, где необходимо применить весь набор знаний и умений, полученных ими во время занятий. Такое задание может быть итоговым и проводиться в конце учебного года.

***Анализ творческих заданий.***

Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении детьми программы.

***Анализ самостоятельных работ.***

Подобная форма очень полезна для самих обучающихся, так как дает им возможность самоанализа деятельности.

**Методы:** наблюдение за учениками в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранным заданиям

**Параметры диагностики:**

- внимание и память

- плавность, изящество, точность движений при работе с песком

-насыпание песка

- рисование кулачком

- рисование мизинцем

- рисование ладонью

- рисование пальчиками

 понятие основ композиции.

**1.12. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Организация выставок детских работ для родителей.
2. Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
3. Размещение работ на сайте дошкольного учреждения.
4. Организация мастер-классов для родителей и педагогов.

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Для реализации программы необходимы:

1. Помещение для проведения занятий - группа, кружковая комната. Помещение должно быть оборудовано световыми планшетами для рисования песком.

1. Детская мебель в соответствии с САНПиН: стулья, мольберты.
2. Материалы: кварцевый песок, игрушки, палочки, кисточки, пуговицы,

декоративные камушки, гребешки, пластиковые вилки, ложки, колпачки, силуэтные фигурки (человечки, здания, животные, транспорт, растения, сказочные герои) и другой бросовый материал.

1. Мультимедийное оборудование для создания музыкального фона занятий, дидактические материалы в виде видеофильмов, презентаций.
2. Фотоаппарат для фиксации работ обучающихся.

**2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ.**

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование. Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, владеть методами и приемами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе.

**3. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **модуль** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Количество занятий в год** | **Формы промежуточной аттестации** |
| «Рисование песком» | 1 | 4 | 36 | Наблюдение, диагностические задания |
| **Итого** | **36** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Модули программы** | **Число академических часов продолжительностью 20 минут** |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** | **Итого** |
| «Рисование песком» | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | **36** |

1. **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, Тема | Количество занятий. |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Здравствуй,песок | 1 | Снижение психофизического напряжения. Знакомство с оборудованием. | Умение рисовать одним и несколькими пальцами. |
| 2 | Узоры на пескегоризонтальныелинии | 1 | Развитие зрительномоторной координации. | Умение рисовать одним и несколькими пальцами горизонтальные линии различной формы. |
| 3 | Узоры на пескевертикальныелинии | 1 | Развитие зрительномоторной координации. | Умение рисовать одним и несколькими пальцами вертикальные линии различной формы. |
| 4 | Узоры на пескеокруглыеформы. | 1 | Развитие зрительномоторной координации. | Умение рисовать одним и несколькими пальцами округлые различные формы. |
| 5 | Узоры на песке ломаные линии, (зигзагообразные) | 1 | Развитие зрительномоторной координации. | Умение рисовать одним и несколькими пальцами линии различной формы. |
| 6 | Песочные струйки. Узоры песком | 1 | Развитие зрительномоторной координации. Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей. | Умение равномерно сыпать песок для завершения узора |
| 7 | Знакомство с Песочной Феей | 1 | Развитие зрительномоторной координации. Снятие психоэмоционального напряжения. | Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами линии различной формы. |
| 8 | Дождик, дождик, веселей! | 1 | Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма. | Совершенствовать умение рисовать линии различной формы одним и несколькими пальцами. |
| 9 | Улетают птицы в теплые края | 1 | Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма. | Совершенствовать умение рисовать линии различной формы одним и несколькими пальцами. |
| 10 | Листопад | 1 | Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма. | Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами листья различной формы. |
| 11 | Дары осени | 1 | Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма. | Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами линии различной формы. |
| 12 | Лошадка в осеннем лесу | 1 | Формировать навык рисование песком с помощью пальцев, ребром рук, ладонью. | Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами, ребром ладони, ладонью лошадку, деревья. |
| 13 | Первый снег | 1 | Развитие зрительномоторной координации. Развивать чувство композиции. | Совершенствовать умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью рисования пальчиками. |
| 14 | Клад | 1 | Развитие зрительного и тактильного восприятия. | Совершенствовать умения прятать и находить игрушки в песке |
| 15 | Едем, едем, едем в далекие края | 1 | Развивать воображение, чувство формы. Учить изображать различные виды транспорта. | Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами, ладонью. |
| 16 | Письмо Деду Морозу | 1 | Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма | Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами различные формы. |
| 17 | Подарки зимы (снежинки) | 1 | Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма | Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами снежинки различной формы. |
| 18 | Маленькой елочке холодно зимой. | 1 | Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. | Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. |
| 19 | Зимушка, зима! Снеговик. | 1 | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру. | Упражнять в рисовании большим пальцем, ребром ладони округлые формы. |
| 20 | Снежная вьюга. | 1 | Развивать чувство композиции. Снижение психофизического напряжения. | Закрепить умение изображать снежок с помощью рисования пальчиками, ребром ладони. |
| 21 | Рукавичка. | 1 | Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Воспитывать эстетическое восприятие. | Упражнять в рисовании всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. |
| 22 | Песочныепрятки | 1 | Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности. | Совершенствовать умения прятать и находить игрушки в песке |
| 23 | Необыкновенные следы | 1 | Развитие тактильнойчувствительности,воображения. | Упражнять в рисовании на песке следы животных с помощью пальцев, ребром ладони. |
| 24 | Дикие животные | 1 | Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать диких животных. Закреплять умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук. | Упражнять в рисовании всей ладонью, одним или несколькими пальцами, равномерно наносить различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие) |
| 25 | Здравствуй,весна! | 1 | Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. | Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. |
| 26 | Узоры на песке с помощью линеек | 1 | Развитие зрительномоторной координации. Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей. | Упражнять в рисовании на песке узоры с помощью линеек. |
| 27 | Птицыприлетелидомой. | 1 | Учить передавать в рисунке целостный образ.Развивать любовь к птицам. | Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно большими пальцами. Дополнять рисунок декоративными |
| 28 | Мамин день. | 1 | Развитие зрительного и тактильного восприятия. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям. | Упражнять в рисовании на песке всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Учить украшать простые по форме предметы. |
| 29 | Мир моей фантазии | 1 | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения | Упражнять в рисовании на песке всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони по желанию детей. |
| 30 | У солнышка в гостях | 1 | Снятие тонуса ладоней. Закрепить навыки рисования | Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. |
| 31 | Дождик и солнышко. | 1 | Показать приемы получения точек и коротких линий. Снятие тонуса ладоней. | Учить рисовать дождик из тучек, передавая его: характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования |
| 32 | Волшебныйцветок | 1 | Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма | Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами цветы. |
| 33 | День Победы! | 1 | Воспитывать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению. | Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. |
| 34 | Необычнаякартина | 1 | Заинтересовать детей необычной техникой рисования песком. Познакомить с алгоритмом выполнения песочных картин. Вызвать эмоциональный отклик. | Упражнять в рисовании всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони несложные предметы. |
| 35 | Божьи коровки на лужайке | 1 | Развитие зрительного и тактильного восприятия. Учить передавать в рисунке целостный образ. | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку. |
| 36 | Здравствуйлето! | 1 | Развивать творческое воображение, композиционные умения. Вызывать положительные эмоции при рисовании песком. | Упражнять в рисовании всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони солнышко, деревья, качели и т. д. |

3.2. **РАБОЧИЙ ПЛАН НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Тема занятия | Длительность (мин) |
| Сентябрь | 80 |
| 1 неделя | Здравствуй, песок | 20 |
| 2 неделя | Узоры на песке. Горизонтальные линии. | 20 |
| 3 неделя | Узоры на песке. Вертикальные линии. | 20 |
| 4 неделя | Узоры на песке. Округлые формы. | 20 |
| Октябрь | 80 |
| 1 неделя | Узоры на песке. Ломаные линии, (зигзагообразные). | 20 |
| 2 неделя | Песочные струйки. Узоры песком | 20 |
| 3 неделя | Знакомство с Песочной Феей | 20 |
| 4 неделя | Дождик, дождик, веселей! | 20 |
| Ноябрь | 80 |
| 1 неделя | Улетают птицы в теплые края | 20 |
| 2 неделя | Листопад | 20 |
| 3 неделя | Дары осени | 20 |
| 4 неделя | Лошадка в осеннем лесу | 20 |
| Декабрь | 80 |
| 1 неделя | Первый снег. | 20 |
| 2 неделя | Клад | 20 |
| 3 неделя | Едем, едем, едем в далекие края | 20 |
| 4 неделя | Письмо деду морозу  | 20 |
| Январь | 80 |
| 1 неделя | Подарки зимы (снежинки) | 20 |
| 2 неделя | Маленькой елочке холодно зимой. | 20 |
| 3 неделя | Зимушка, зима! Снеговик. | 20 |
| 4 неделя | Снежная вьюга | 20 |
| Февраль | 80 |
| 1 неделя | Рукавичка. | 20 |
| 2 неделя | Песочные прятки | 20 |
| 3 неделя | Необыкновенные следы | 20 |
| 4 неделя | Дикие животные | 20 |
| Март | 80 |
| 1 неделя | Здравствуй, весна! | 20 |
| 2 неделя | Узоры на песке с помощью линеек | 20 |
| 3 неделя | Птицы прилетели домой. | 20 |
| 4 неделя | Мамин день. | 20 |
| Апрель | 80 |
| 1 неделя | Мир моей фантазии | 20 |
| 2 неделя | У солнышка в гостях | 20 |
| 3 неделя | Дождик и солнышко. | 20 |
| 4 неделя | Волшебный цветок | 20 |
| Май | 80 |
| 1 неделя | День Победы! | 20 |
| 2 неделя | Необычная картина | 20 |
| 3 неделя | Божьи коровки на лужайке. | 20 |
| 4 неделя | Здравствуй лето! | 20 |

**3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия объединены одной сюжетной линией: дети вместе Песочной Феей путешествуют по песочному миру, знакомятся с его обитателями - животными, сказочными героями, получая различные эмоции: радость, грусть; рассказывают им свои истории посредством изображений на песке.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Содержание занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

**3.3.1. СТРУКТУРА РАБОТЫ.**

**1 этап:** Начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;

**2 этап:** Формирование навыков - практическая работа с детьми - совместная деятельность. Сюжетное рисование, развитие воображения;

**3 этап:** Творческая деятельность детей. Самостоятельное составление динамических композиций на песке, рисование по теме и по замыслу.

**4 этап:** Организация выставок, участие в конкурсах и комплексных мероприятиях, проектах и др.

**3.3.2. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ.**

1. **Организационный момент.** Введение в тему: использование игровой мотивации, сказочных персонажей, мультимедиа и др.
2. **Основная часть.** Процесс формирования представлений, навыков.

Совместная деятельность педагога с ребенком в создании работы. Самостоятельная

деятельность детей.

1. **Заключительная часть.** Подведение итогов занятия. Рефлексия.

**3.3.3. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ.**

1. Методы, направленные на создание эмоционального настроя: использование музыкальных произведений, игровые приемы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.
2. Игровые методы: обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь»), инсценировка, элементы театрализации.
3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).
4. Наглядные методы: показ приемов рисования, показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование.

**4. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Дополнительная общеобразовательная программа** | **Учебный период**  |
| 1 | «Рисование песком» | 1.09 – 31.05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Дни недели** | **Время проведения** |
| 1 | Понедельник | 16.25-16.55 – средняя группа  |
| 2 | Вторник | - |
| 3 | Среда | - |
| 4 | Четверг | - |
| 5 | Пятница | - |
| 6 | Суббота | выходной |
| 7 | Воскресенье | выходной |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**5.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для проведения занятий по программе используются методические материалы:

Наглядные пособия.

Подборка стихотворений, загадок, атрибутов по теме занятия.

Подбор музыкального сопровождения.

5.2 МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

 Методы оценивания проводятся посредствам диагностических заданий на занятиях. Приёмами оценивания можно считать количество успешных самостоятельно выполненных ребёнком заданий.

Методы педагогической диагностики

Наблюдение за обучающимися в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранным заданиям.

**5.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

**Анализ полученныхумений и навыков**

**Балльная система.**

***1 балл***- плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно развита координация, вследствие чего плохо работает кулачком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.

***2 балла*** *–*невсегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог; движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений, в силу чего, линия почти всегда точная, плавная; хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.

***3 балла***- хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, в следствии чего хорошо работает кулачком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.

**Критерии оценки параметров.**

***Внимание и память*** *-* способность не отвлекаться во время работы педагога на демонстрационном столе, наблюдать движение рук и пальцев педагога, последовательность движений и приемов. Если ребенок повторяет все движения педагога на своем столе правильно, не испытывая никаких затруднений, то это высокий уровень. Если ребенок, несмотря на то, что внимательно наблюдал за педагогом, запомнил только основные приемы и не может работать в деталях, и ему необходимы подсказки со стороны преподавателя, то это средний уровень. Если ребенок путается в основных приемах из-за невнимательности во время демонстрации - это низкий уровень

***Плавность***, ***изящество****,* ***точность движений при работе с песком*** *-* способность повторять точно движения руками и пальцами педагога во время его работы на демонстрационном столе, при этом от плавности и изящества движений зависит красота и изящество линий и посыпаний. Если движение рук и пальцев при работе песком изящны и плавны, и ребенок не испытывает никаких затруднений в работе, то это высокий уровень. Если из-за недостаточной координации ребенок не всегда может плавно двигать руками и пальцами во время работы песком - средний уровень. Если ребенок испытывает большие затруднения в движениях во время работы с песком - низкий уровень

***Насыпание песка*** *-*один из основных приемов работы песком, при котором получатся ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью, кулачком. Если ребенок не испытывает затруднений в насыпании ровного слоя песка, то это высокий уровень. Если ровный слой песка при насыпании получается не всегда, то это средний уровень. Если ребенок испытывает сложности и ему необходима помощь педагога - это низкий уровень.

***Работа кулачком***- один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность. Если ребенок не испытывает никаких затруднений в работе кулачком, то это высокий уровень. Если иногда испытывает некоторые трудности - средний уровень. Если ребенок испытывает трудности постоянно и ему необходима помощь педагога - низкий уровень.

***Работа мизинцем***- один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка. Если ребенок не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ребенок не всегда выполняет работу таким способом без затруднений - средний уровень. Если ребенку часто требуется помощь педагога - третий уровень.

***Работа ладонью***- один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать широкие слои песка. Если ребенок не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ребенок не всегда выполняет работутаким способом без затруднений - средний уровень. Если ребенку часто требуется помощь педагога - третий уровень.

***Работа пальчиками*** *-* один из основных способов работы песком, который дает возможность создавать на поверхности песка линии. Если ребенок не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ребенок не всегда выполняет работу таким способом без затруднений - средний уровень. Если ребенку часто требуется помощь педагога - третий уровень.

***Понятие основ композиции***- элементарные знания, позволяющие разместить в определенном формате элементы композиции, понятие симметрии по массам, ритма, динамики, уравновешенности, статики в композиции. Если ребенок не испытывает трудностей в работе над композицией, то это высокий уровень. Если ребенок не всегда выполняет правильно оценивает формат, делает незначительные композиционные ошибки - средний уровень. Если ребенку часто требуется помощь педагога - третий уровень.

Высокий уровень - 3 балла.

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл.

**Индивидуальная карта художественного и психомоторного развития обучающегося**

|  |
| --- |
| Ф.И. обучающегося |
| Параметры | Начало года | Конец года |
| Внимание и память |  |  |
| Плавность, изящество, точность движений |  |  |
| Насыпание песка |  |  |
| Работа кулачком |  |  |
| Работа мизинцем |  |  |
| Работа ладонью |  |  |
| Работа пальчиками |  |  |
| Понятие основ композиции |  |  |

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
2. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия». - Петропавловск, 2010
3. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. « Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры» . - Спб., 2004
4. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». - Спб., 2007
5. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. - Спб.: ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2010.
6. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [ адаптированный пере-вод с англ.] - Редактор русского издания И.А.Качанова— М.: ИНТ, 2010
7. Панфилова Н. К. «К логопеду или в песочницу?» - Обруч № 5 - 2005г
8. Сакович Н. А. «Технология игры в песок. Игры на мосту». - Спб., 2006
9. Сеиененко Е. А. «Дошкольная педагогика» № 7 - 2010г. Использование песочной терапии в логопедической работе.
10. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. - СПб.: Речь, 2010 Хоменко И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» СПб.:
11. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия. - СПб.: Речь, 2007

**Приложение 1**

**ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ**

**Техника закидывания** используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или

противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

**Техника засыпания** используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно - таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительностипроцедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

**Техника насыпания:** взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

**Техника вытирания:** данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

**Техника процарапывания:** итог процарапывания - создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

**Техника отпечатка:** помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

**Приложение 2**

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ПЕСКОМ**

* Для развития изолированных движений указательного пальца. Например: надавливание пальцем на предметы, лежащие на песке и на предметы, спрятанные в песке издающие звук;
* Для развития пространственных представлений. Например: начерти на песке план групповой комнаты, построим песчаный город, «Секреты».
* Для развития зрительно- моторной координации. Например: игры-лабиринты, в которых нужно глазами и пальцем проследить извилистый путь сказочного персонажа («Колобок»).
* Для формирования кинетической основы двигательного акта. Например: *«Кошечка»:* положить кисти рук на поверхность песка ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак с захватом песка, затем разжать их, разводя пальцы. Привыполнении движений кисти рук отрываются от поверхности песка, и затем кулак или ладонь кладутся на песок;

*«Шалтай-Болтай»:* положить правую кисть на песок ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук с пересыпанием песка.

* Упражнения для кончиков пальцев. *«Молоточки»',* ударять подушечками пальцев по песку последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет, пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.

*«Гости»:* дети постукивают по песку подушечками всех пальцев одновременно. Пальцы в гости приходили,

Тук, тук, тук - стучались в дверь.

Только дверь им не открыли,

Думали, что страшный зверь.

*«Мы играем*»: дети держат кисти рук над поверхностью песка и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о песок, как будто играют на пианино.

Ножки вместе, ровно спину.

Мы сидим за пианино.

Мы разучиваем гамму.

Ножки вместе, спинку прямо.

*«Цыпленок»* : дети постукивают по песку подушечкой безымянного пальца правой руки, затем то же самое левой рукой.

Бедный маленький цыпленок

Кушать захотел спросонок.

По песку он клювом бьет Будто бы пшено клюет.

*«Кран»:* дети постукивают по поверхности песка подушечкой среднего пальца правой руки, затем то же самое левой рукой.

Вот потек на кухне кран,

Капли капают в стакан.

Подскажите, как нам быть,

Что нам в кране заменить?*«Дятел»:* дети постукивают по песку подушечкой указательного пальца правой руки, затем то же самое левой рукой.

Вдруг в лесу раздался стук.

Это дятел долбит сук.

Он деревья не калечит,

Он деревья клювом лечит.

* Упражнения для развития графомоторных навыков.

*Рисование.* Срисовывание геометрических фигур.

*Дорисовка деталей предметов.*Дорисовывание незаконченных рисунков, предметов; создание собственной картины из детали.

*Графическая символика.* Рисование узоров.